

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы декоративно-прикладного искусства**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4.1 Объем дисциплины.....	
4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.....	
4.3. Содержание разделов дисциплины.....	
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
6.1. Система оценивания.....	
6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине	
6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7.1. Список литературы и источников	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	
8.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	
8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....	
8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену.....	
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ...	
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ).....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», определяется многообразием его видов, характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства (место истории ДПИ в системе искусствознания; классификация ДПИ по видам искусств и материалам; особенности развития ДПИ в различных регионах), формирование знаний об основных принципах композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации, овладение навыками описания, анализа и сравнения памятников ДПИ. Изучение истории и современного развития народных художественных промыслов России, народного искусства, духовной сущности содержания народного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Изучение истории возникновения и развития различных видов народного декоративно-прикладного творчества;
2. Изучение закономерностей и средств композиции в декоративно-прикладном искусстве, основополагающих принципов формообразования предметно-пространственной среды;
3. Формирование умения анализировать выразительные средства произведений народного декоративно-прикладного творчества;
4. Знакомство с современными проблемами народного декоративно-прикладного творчества;
5. Формирование у студентов способностей к исследовательской работе по изучению народного декоративно-прикладного творчества;
6. Определить базовые понятия и функции декоративно-прикладного искусства;
7. Рассмотреть основные народные промыслы, определяющие и дифференцирующие художественные особенности декоративно-прикладного искусства одного региона от другого;
8. Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам России, изучению промыслов и ремесел различных регионов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1.В учебного плана. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах очной формы обучения и в 7-8 семестрах заочной.

Изучение дисциплины базируется на дисциплинах учебного плана: Русский фольклор и его рецепция в искусстве, Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве. Знания, полученные

в результате изучения дисциплины, найдут применение в изучении дисциплин «Народные праздники», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр», «Народный танец», «Сохранение нематериального культурного наследия». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p>

		<p>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива;</p> <p>- оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>- налаживать межкультурное сотрудничество;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 43е, 144 акад. часов, **на очной форме обучения** контактных 80 акад.ч., СРС 64 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 34 акад.ч., СРС 106 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.	6		8	8	1	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства	6		8	8	1	Устная дискуссия по темам, пройденным в

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
						разделе
Раздел 3. Художественная обработка древесины	6		9	8	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога	6		9	8	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
Итого	6		34	32	6	
Раздел 5. Художественная обработка металла	7		11	10	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
Раздел 6. Художественный текстиль	7		11	11	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.	7		12	11	2	Тестирование
Итого	7		34	32	6	Зачет с оценкой
ИТОГО по дисциплине			68	64	12	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
1.	Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.	7	1	1	10	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
2.	Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства	7		1	10	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
3.	Раздел 3. Художественная обработка древесины	7	1	2	16	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
4.	Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога	7		2	20	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
5.	Итого	7	2	6	56	8	
6.	Раздел 5. Художественная обработка металла	8	1	2	10	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
7.	Раздел 6. Художественный	8		2	20	3	Устная дискуссия по

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
	текстиль						темам, пройденным в разделе
8.	Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.	8	1	2	20	5	Тестирование
9.	Итого	8	2	6	50	10	Зачет с оценкой
ИТОГО по дисциплине			4	12	106	18	

4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

1. Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.
 - 1.1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
 - 1.2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
2. Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства.
 - 2.1. Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.
 - 2.3. Декоративно-прикладное искусство Московского государства в XIV-XVI в.
 - 2.4. Декоративно-прикладное искусство XVII века. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.
 - 2.5. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел.

- 2.6. Формирование рынка художественных изделий.
- 2.7. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды.
- 2.8. Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве.
- 2.9. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия).
- 2.10. Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства.
- 2.11. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер.
- 2.12. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).
- 2.13. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства
- 2.14. Франции наполеоновского времени на ДПИ в России.
- 2.15. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
- 2.16. Русско-византийский стиль.
- 2.17. Работы Ф. Солнцева в декоративно-прикладном искусстве.
- 2.18. Народная тема в декоративно-прикладном искусстве романтизма.
- 2.19. Собирательство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л.Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана.
- 2.20. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента.
- 2.21. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX–XX в.
3. Раздел 3. Художественная обработка древесины
- 3.1. Резьба по дереву (резные иконы и кресты, произведения круглой скульптуры, церковная утварь и храмовое убранство).
- 3.2. Роспись по дереву.
- 3.3. Лаковая миниатюра.
- 3.4. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
4. Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога.
- 4.1. Резьба по камню.
- 4.2. Искусство резьбы по кости. Москва и Холмогоры.
- 4.3. Геометрический орнамент в металле, резьбе и гравировке по кости.
5. Раздел 5. Художественная обработка металла
- 5.1. Художественная бронза Русская и французская художественная бронза.
- 5.2. Основные виды изделий и декоративные техники.
- 5.3. Бронза и стекло в осветительных приборах.
- 5.4. Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.
- 5.5. Барокко и рококо в художественном серебре.

- 5.6. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве.
- 5.7. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.
- 5.8. Чугун как материал художественного литья.
- 5.9. Литье и скульптура Каслинского завода.
6. Раздел 6. Художественный текстиль
- 6.1. Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера.
- 6.2. Формы и мотивы, колорит.
- 6.3. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).
- 6.4. Вышивка в костюме и интерьере.
- 6.5. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.
- 6.6. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.
7. Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.
- 7.1. Значение искусства керамики в модерне.
- 7.2. Возрождение майолики, разработка рецептуры глазурей и новые декоративные приемы.
- 7.3. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

4.3. Содержание разделов дисциплины

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.

- Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
- Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала

как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Художественная обработка дерева, металла, камня, кости, керамика, стекло. Художественный текстиль, ткачество, набойка, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, костюм, архитектурно-декоративные формы. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Отражение процесса развития национальных форм культуры в истории декоративно-прикладного искусства. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.

Типы художественных производств. Исторические разновидности художественного ремесла. Художественная промышленность. Профессиональное декоративно-прикладное искусство; проблема авторства.

Стиль в декоративно-прикладном искусстве. Синтез искусств, различные типы художественных комплексов. Искусство оформления интерьера, характер связей декоративно-прикладного искусства с архитектурой, живописью, скульптурой. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства

- Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.
- Декоративно-прикладное искусство Московского государства в XIV–XVI в.
- Декоративно-прикладное искусство XVII века. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных изделий. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды.
- Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия). Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).

- Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства Франции наполеоновского времени на ДПИ в России.

- Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.

- Русско-византийский стиль. Работы Ф. Солнцева в декоративно-прикладном искусстве. Народная тема в декоративно-прикладном искусстве романтизма. Собираительство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л.Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента. (Л)

- Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX–XX в.

- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси

Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы). Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Обработка металла (серебра, бронзы), ковка и литье. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали на бронзе. Гончарство, техника лепки и декорирования. Ручной гончарный круг. Геометрический орнамент в керамике, металле, резьбе и гравировке по кости.

Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров. Появление новых художественных материалов, орнаментально-декоративных форм и художественных образов, усложнение техник (резьба по камню и кости, шитье, ювелирное искусство, стеклоделие, керамика). Процесс "обрусения" византийских традиций. Романские влияния в художественном ремесле Руси.

Сложение центров художественного ремесла в Чернигове, Полоцке, Смоленске, Рязани, Новгороде в XI–XII в. Подъем местных школ домонгольского искусства в связи с распадом Киевского государства.

Декоративно-прикладное искусство Московского государства в XIV–XVI в.

Искусство скани в середине XV века, мастер Иван Фомин. Возникновение мастерских художественного ремесла в Троице-Сергиевом монастыре. Инок Амвросий и школа миниатюрной резьбы по дереву и кости.

Искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы 2 половины XVI в.

Искусство времени Б. Годунова. "Годуновская" чернь по золоту. Лицевое шитье мастерской Ксении Годуновой. Развитие орнаментального шитья в литургических предметах и церковных облачениях.

Декоративно-прикладное искусство XVII века.

Художественное ремесло Москвы в начале XVII в. Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце 1620-х годов. Формирование профессиональной специализации мастеров, ремесленные специальности этого времени. Художественные мастерские Кремля как общерусский центр декоративно-прикладного искусства. Развитие единого национального стиля в декоративном искусстве. Влияние стилистики и орнамента западноевропейского барокко на искусство Москвы.

Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII века

Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия). Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).

Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Роль архитекторов в декоративно-прикладном искусстве эпохи классицизма. Обучение мастеров декоративно-прикладного искусства в Академии художеств.

Декоративно-прикладное искусство 1 трети XIX в.

Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства Франции наполеоновского времени, проекты Персье и Фонтена в России. Деятельность архитекторов в декоративно-прикладном искусстве первой трети XIX в. (А.Воронихин, Д.Кваренги, М.Казаков, Т. де Томон, К.Росси, И.Иванов). Классицистические принципы синтеза искусств. Убранство русского интерьера высокого классицизма. Мебель, осветительные приборы, изделия из стекла, фарфора, цветного камня, бронзы, вышивка и другие виды декоративного искусства в интерьере. Античная классика и египетский стиль в творчестве А.Воронихина. Восстановление интерьеров Павловского дворца.

Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.

Модерн как последний "большой стиль" в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе. Влияние японского искусства. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Утверждение стиля "модерн" в

России, его взаимоотношения с периодом историзма и эклектики. Западноевропейский вариант стиля в русском модерне.

Декоративно-прикладное искусство XX века.

Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С.Чехонина и художников Государственного фарфорового завода.

Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей.

Раздел 3. Художественная обработка древесины

- Резьба по дереву (резные иконы и кресты, произведения круглой скульптуры, церковная утварь и храмовое убранство).

- Роспись по дереву.
- Лаковая миниатюра.
- Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

Раздел 4. Художественная обработка камня, кости и рога

- Резьба по камню.
- Искусство резьбы по кости. Москва и Холмогоры.
- Геометрический орнамент в металле, резьбе и гравировке по кости.
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Видео материалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=eq8qSxXEeQ8> Ремесло. Резьба по кости

https://www.youtube.com/watch?v=8EQhix_U3bY Урок по резьбе по кости.

Мастер-класс

https://www.youtube.com/watch?v=xx329-J_nRg Тобольская резьба по кости и рогу. Процесс изготовления скульптуры из рога лося

<https://www.youtube.com/watch?v=NnjWDbD3dyw> Тобольская резная кость
<https://www.youtube.com/watch?v=DJwVTUd61Kc> Хотьковская школа резьбы по кости

<https://www.youtube.com/watch?v=B07UndQCYT8> Фильм о Холмогорской резьбе по кости

<https://www.youtube.com/watch?v=YGducjVmnuc> Резьба по кости Зачиняев

Статья: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z00000008/st013.shtml>

Художественная обработка кости

Возникновение промысла, материалы для производства, производство и классификация изделий.

Возникновение промысла. Художественная обработка кости — один из интереснейших и старейших видов народного декоративного искусства. В глубокой древности коренные жители Сибири и Крайнего Севера из моржовой, мамонтовой кости изготавливали различные изделия: ножи, наконечники для гарпунов, амулеты.

Раздел 5. Художественная обработка металла

- Художественная бронза Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.

- Барокко и рококо в художественном серебре. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.

- Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода.

- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Раздел 6. Художественный текстиль

- Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера.

- Формы и мотивы, колорит.

- Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).

- Вышивка в костюме и интерьере.

- Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.

- Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.

- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.

Кружевоплетение (коклюшки)

https://vk.com/video-95658138_456239186

https://vk.com/im?peers=280656057_302436868&sel=2178745&w=wall-43310606_4171&z=video-43310606_456239247%2Fd688c74c65da246c62%2Fpl_post_-43310606_4171
<https://youtu.be/GDG8pVShEzc>
<https://youtu.be/k5FPX0WfMEY>
<https://youtu.be/YaTfwNxU3CU>
<https://youtu.be/Ew9mQ7dgA5A>

Изготовление поясов. Основные технологии.

1. Плетение
2. Ткачество

Ознакомиться с видео и понять для себя принципиальную разницу между плетением и ткачеством (обсудим 30.10.20):

Плетение пояса в бутылку (пояс на игле) (16 минут)

<https://www.youtube.com/watch?v=-LIZznnTiKg>

Изготовление пояса саржевого переплетения (7 минут)

<https://www.youtube.com/watch?v=b5wY9g0Wv4c>

Ткачество на дощечках (14 минут)

<https://www.youtube.com/watch?v=IV8MhMsdvJs>

Доп материалы: https://vk.com/videos-906888?section=album_19

Ткачество на берде (13 минут)

<https://www.youtube.com/watch?v=XMxQn9vbikw>

Доп материалы: https://vk.com/videos-906888?section=album_11

Ткачество на сволочке/на ниту: https://vk.com/videos-906888?section=album_29

Закладное ткачество (3 минуты) <https://www.youtube.com/watch?v=D08N-4jyfPw>

Раздел 7. Художественная керамика, гончарство, техники лепки и декорирования.

- Значение искусства керамики в модерне. Возрождение майолики, разработка рецептуры глазурей и новые декоративные приемы.

- Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

Видео материалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=iWXH1OKGvj0> Азбука керамики. К—С

<https://www.youtube.com/watch?v=Udey9Y4EBEQ> Ремесло 81: Печорская керамика

<https://www.youtube.com/watch?v=-c9xSoSJHQg> Мастер-класс по глиняной игрушке

<https://www.youtube.com/watch?v=uvADEenwDbI> Художественная керамика

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«Основы декоративно-прикладного искусства»**

2. Оценочные средства по дисциплине **«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Основы декоративно-прикладного искусства»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т. к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Основы декоративно-прикладного искусства»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Основы декоративно-прикладного искусства»** используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Основы декоративно-прикладного искусства**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - дискуссия	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>Зачтено./незачтено</i>

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих докладов студентов на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине: по итогам 5 семестра – экзамен.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Основные виды учебной деятельности и их общая семестровая балльная оценка:

Таблица 4

№	Критерии оценивания	Количество баллов	Оценка по бинарной системе
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	5	зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	4	
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	3	
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	2	не зачтено

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для докладов

1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.
8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.
9. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.
10. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел.
11. Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства.
12. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер.
13. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).
14. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).
15. Вышивка в костюме и интерьере.
16. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.
17. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.
18. Барокко и рококо в художественном серебре.
19. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.
20. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

Тестовые задания представлены в ФОС по дисциплине.

Вопросы к зачету:

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.

2. Основные центры и промыслы русской росписи по дереву.
3. Промыслы художественной обработки кости.
4. Промыслы художественной обработки камня.
5. Гончарная посуда, керамика, фарфор (XVII-XX в.в.).
6. Промыслы русской глиняной игрушки.
7. Промыслы художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
8. Русская народная вышивка XIX-XX в.в.
9. Русское народное ткачество XIX-XX в.в.
10. Русское кружевоплетение XIX-XX в.в.
11. Русская набойка и ковроделие XIX-XX в.в.
12. Русская лаковая миниатюра.
13. Филимоновская глиняная игрушка.
14. Палехская лаковая миниатюра.
15. Вологодское кружево.
16. Полхов-Майданский промысел росписи по дереву.
17. Жостовская роспись по металлу.
18. Хотьковский промысел резьбы по кости.
19. Сапожковское ручное ткачество.
20. Павлово-посадский набивной промысел.
21. Городецкая роспись по дереву.
22. Абашевская глиняная игрушка.
23. Хохломская роспись по дереву.
24. Тобольский промысел резьбы по кости.
25. Нижегородский гипюр.
26. Федоскинская лаковая миниатюра.
27. Холмогорский промысел резьбы по кости.
28. Скопинская керамика.
29. Каргопольская глиняная игрушка.
30. Ростовская финифть.
31. Крестецкая строчка.
32. Дымковская глиняная игрушка.
33. Богородская резьба по дереву.
34. Красносельский ювелирный промысел.
35. Великоустюжский черновой промысел.
36. Гжельская керамика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для высших учебных заведений. Просвещение. -2006, 2008.

2. Косогорова, Л.В., Неретина, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высшего образования./ – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. -224с.: ил., [16] с цв. вкл.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М., ФОРУМ. 2013. -272 с.- Профессиональное образование.
4. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Ростов н/Д. Феникс. 2006, 2007-176с. (серия «Высшее образование»)

Дополнительная литература:

1. Белая, Е.Б., Блинова, Г.П. Русское народное декоративно-прикладное творчество: учебное пособие для студентов и вузов культуры. - Изд. 2-е, доп. -М.: МГИК, 2017. – 88с.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция/-Ростов Н/Д: Феникс, 2008.- 312с.
3. Традиции древнерусского орнамента в искусстве оформления книги: учеб.пособие / авт.-сост.: Е. И. Дедюкова, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 44 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. http://ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp (народные промыслы)
2. <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--plai/> (народные художественные промыслы России)
3. <https://nkhp.ru> (сайт Ассоциации НХП, анонсы выставок)
4. <http://www.bibliotekar.ru/7-narodnye-promysly-i-remesla/2.htm> (Народные художественные промыслы РСФСР, Москва: «Высшая школа», 1982)
5. <https://www.booksite.ru/fulltext/mas/lova> (Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст]: как историко-этнографический источник / - М.: Наука, 1978. - 207 с.: ил.)
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF> (Серия телепередач из цикла «Ремесло»)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинар 1.

Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные черты народного искусства?
2. Каковы основные принципы народного искусства?
3. В чем состоит своеобразие образно-стилистической системы народного искусства?
4. Как связаны понятия народный художественный промысел, школа, народный мастер?
5. Охарактеризуйте современные формы развития и бытования русского народного искусства.
6. Какие особенности народного искусства выделяет М.А. Некрасова, определяя его как духовный феномен?

Семинар 2.

Вопросы и задания:

1. Какова история возникновения и развития художественных промыслов на Руси?
2. Каковы особенности развития народных художественных промыслов в СССР?
3. Каковы наиболее острые проблемы развития традиционных ремесел и народных художественных промыслов на сегодняшний день?
4. Составьте карту народных художественных промыслов России (включая как сохранившиеся, так и угасшие в конце XX в.).
5. Составьте карту народных художественных промыслов по одному из видов народного декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева, художественная керамика, художественный текстиль и т.п.).

Семинар 3.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте основные техники русской народной резьбы по дереву.
2. Расскажите об областях применения резьбы по дереву в русском традиционном быту.
3. Расскажите об основных промыслах русской народной резьбы по дереву.
4. Дайте характеристику основных промыслов русской деревянной игрушки.
5. Сделайте сравнительный анализ различных видов русских северных росписей.
6. Проанализируйте один из видов русской народной росписи по дереву (хохломы, городецкий, полхов-майданский и т.п.).
7. Каковы основные виды художественной обработки бересты?

Семинар 4.

Вопросы и задания:

1. Какова история развития и художественные особенности холмогорского промысла резьбы по кости?
2. Сделайте сравнительный анализ изделий Тобольского и Хотьковского косторезных промыслов.

Семинар 5.

Вопросы и задания:

1. Каковы наиболее известные на сегодняшний день камнерезные промыслы России?
2. Сделайте сравнительный анализ произведений Борнуковского и Колывановского камнерезных промыслов.
3. Сделайте презентацию в электронном виде о развитии одного из камнерезных промыслов современной России.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и

вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы, архивные аудио- и видеозаписи, современные этнографические исследования. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т. п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Неотъемлемой частью доклада является мультимедийная презентация. Она должна содержать иллюстративный материал по теме доклада (фото- и видеозаписи, демонстрирующие образцы народного костюма). Для презентации могут быть использованы архивные материалы, а также открытые интернет-источники. При использовании этнографических материалов из интернет-ресурсов, необходимо давать ссылки на первоначальные источники.

Подготовка к зачету

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время сессии для систематизации знаний.

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

Правила подготовки к зачету:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачета (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- Media Player Classic

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем
-----------------------------------	---

	основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.